

Vals efter Kettis Lars Matsson, Älvdalsåsen, Älvdalen, född 1857,
upptecknad efter Viktor Gabrielsson, Väsa, Älvdalen,
född 1888 i Älvdalsåsen
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

665. V A L S
efter Kettis Lars

A - bas.

$\text{♩} = 63$

The first system of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the main melody. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing further melodic lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Första satsen spelades även på detta sätt:

The second system of the musical score consists of one staff. It is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a different melodic line for the first part of the waltz, as indicated by the text above it.

* Eller: 

The third system of the musical score consists of one staff. It is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a different melodic line for the first part of the waltz, as indicated by the text above it.

Gabrielsson, som lärt valsen av Kettis Lars, spelar den övervägande i moll, i motsats till Kettis Lars, som spelar den i *a*- och *e*-dur. (Se n:r 652.) Sista satsen är identisk med andra och tredje satserna i »Skvaltkvarnspolskan», som är spridd i Dalarna och annorstädes. Jfr n:r 662 samt Södersten n:r 585 och Ljuder Anders n:r 327 h. 1.

Att de gamla låtarna, som ursprungligen spelats i moll, med tiden förändras och så småningom övergå till dur, är, som förut ofta påpekats, mycket vanligt. Motsatsen däremot, från dur till moll, är mera sällsynt, och är så mycket mera anmärkningsvärd, då det, som i detta fallet, gäller en relativt ung spelman som Gabrielsson. (O. A.)